



L'EUROPE A LA BARRE

*Une pièce de théâtre participative
pour parler d'Europe*

Texte : Sam Khebizi
Mise en scène : Bruno Deleu

Dossier de diffusion
Spectacle proposé en tournée pour la saison 2017-2018



UN FAUX PROCÈS THÉATRALISÉ AVEC
3 COMÉDIENS, 1 MUSICIENNE, DES TÉMOINS LOCAUX ET UN JURY, VOUS !

L'EUROPE À LA BARRE

Mis en scène par Bruno Deleu - Ecrit par Sam Khebizi

ET SI LA MEILLEURE FAÇON
DE DÉFENDRE L'EUROPE
ÉTAIT D'EN FAIRE
LE PROCÈS ?



 **LES TÊTES
DE L'ART**
RÉVÉLATEURS D'OPTIMISME
CREATION ORIGINALE



Notre concept en bref

« L'EUROPE A LA BARRE ! »

Une pièce de théâtre participative pour parler d'Europe

Et si la meilleure manière de défendre l'Europe était d'en faire le procès ?

L'Europe à la Barre met en scène des comédiens professionnels, aidés par des experts européens et judiciaires à animer un faux procès de l'Europe avec la participation de vrais témoins invités (élus, spécialistes de l'Europe, acteurs de la société civile...).

Ce faux procès vise à identifier, clarifier et mettre en débat des enjeux européens d'actualité, en s'appuyant sur une performance artistique innovante et ludique.



L'équipe Europe à la Barre

Note d'intention

Notre propos : Un nouvel espace de débat, de réappropriation de l'Europe

A l'heure du Brexit et des différents mouvements de contestation, parler d'Europe suscite de plus en plus l'ennui ou le rejet de nos concitoyens. Les organisations de sensibilisation et d'information sur les actions de l'Europe (comme les Maisons de l'Europe ou les structures labellisées Europe Direct) rencontrent des difficultés pour renouveler leur manière de dialoguer avec leurs publics.

Face à ce constat, nous proposons un outil innovant, une **nouvelle forme de débat** qui permet à tous les acteurs concernés d'aborder les enjeux européens et leurs actualités dans une performance artistique ludique, tout en assurant la qualité des contenus.

Par un décryptage du fonctionnement de ses institutions et une mise en valeur des réalisations concrètes de l'Union Européenne sur le territoire local, l'Europe à la Barre s'adresse directement à tous les citoyens. Original et accessible au plus grand nombre l'Europe à la Barre offre une réponse aux nombreuses questions que se posent les acteurs concernés :

Comment parler d'Europe sans être ennuyeux ? Comme réveiller une conscience, un sentiment d'appartenance ? Comment défendre les actions de l'Union Européenne au niveau local ?

La thématique de la pièce est liée à l'actualité européenne du moment.

Notre dispositif : Un procès théâtralisé

Une équipe de comédiens, aidée par des experts européens et judiciaires, anime un faux procès avec de vrais invités «témoins» qui viennent témoigner « à la barre ». Le décor et les costumes sont soignés et plongent le public dans l'ambiance particulière d'un vrai procès.

Les témoins sont issus du monde politique local et du secteur de l'accompagnement de projets européens. La participation de ces personnes ancrées dans le réel donne une vraie plus-value de contenu à notre proposition impertinente sur le fond mais pertinente sur la forme.

L'idée étant de mener un vrai débat contradictoire, non consensuel, en confrontant les points de vue sur la base d'une préparation rigoureuse et documentée. Volontairement « provoc », «l'Europe à la Barre» appelle à la réaction, à la prise de position afin de sortir du non-dit ou du consensus mou.



Participation du public

Le public joue un rôle primordial dans la pièce. C'est le public qui écoute les différentes parties, découvre les éléments du dossier et se forge son intime conviction.

Le jury, c'est lui ! Les acteurs l'interpellent et jouent avec lui.

A la fin de la pièce, le public est invité à prononcer son verdict après délibération.



Autour de la pièce / Actions éducatives

L'Europe à la Barre peut se décliner en ateliers pédagogiques à destination de public de tout secteur.

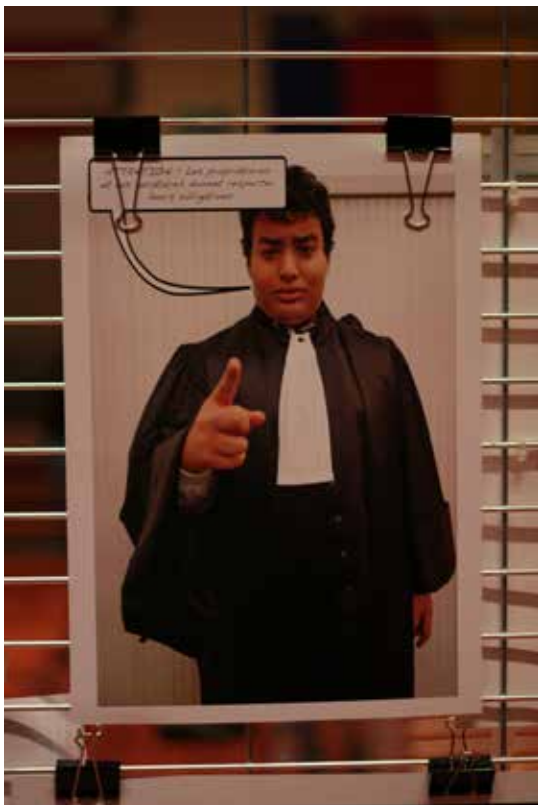
Actions culturelles périphériques

Nous proposons à une structure (centre social, collège, lycée...) de créer avec son public une pièce de théâtre sur le modèle d'Europe à la Barre. Accompagné par un juriste et un comédien professionnel, le groupe est plongé dans un processus de création qui se termine par la présentation de la pièce. Ces ateliers permettent aux participants de se sensibiliser «par le faire» aux problématiques européennes, de travailler sur le jeu et l'écriture et de transmettre un message auprès du public. La phase d'instruction permet au groupe de se plonger dans l'analyse des pièces à conviction liées à l'Europe, le verdict final favorise l'analyse et le jugement sur ces questions. Nous sommes convaincus que le message de «pairs à pairs» est très efficace.

D'une durée comprise en 6 et 10 interventions, ces ateliers s'intègrent dans un programme scolaire et pédagogique.

Les objectifs sont nombreux :

- ④ Favoriser l'accès des publics à l'information sur l'Union Européenne
- ④ Proposer un atelier innovant, de qualité, ouvert et compréhensible par tous
- ④ Créer un espace de rencontre entre des spécialistes de l'Europe, des comédiens, des élus et le public
- ④ Transmettre de manière illustrée et concrète des exemples de réalisations européennes à l'échelle locale
- ④ Déconstruire les idées reçues et favoriser un débat contradictoire



Ateliers pédagogiques EALB



Extrait du spectacle

Extrait du monologue de Me. BIZI, l'avocat de la défense qui résume le ton et l'objectif du projet.

«Vous croyez que je ne vois pas clair dans votre jeu ? Depuis le début du procès, vous vous acharnez à démontrer ce que l'Europe fait ou ne fait pas pour ses citoyens, comment elle le fait, si c'est bien ou pas. Mais pas à un seul moment vous ne vous êtes posé la question de ce que vous faites vous pour l'Europe. Oui, vous tous ici présent. **Vous êtes des spectateurs de l'Europe, vous êtes des commentateurs de l'Europe... Pire vous êtes des consommateurs de l'Europe.** C'est ça en fait ! Vous n'êtes pas des citoyens, vous êtes des clients circulant dans une très grande boutique !

Oui, bonjour, alors je vais vous prendre un forfait mobilité illimité avec un pack études supérieures. Oui, évidemment sans surcoût pour les appels téléphonique hors France. Je vais vous prendre aussi une Carte européenne d'assurance maladie qui me permettra de me faire soigner n'importe où en Europe sans surcoût. Et pour finir, un pack entrepreneur qui me permet de monter ma boîte aux meilleures conditions dans le pays de mon choix. Pardon ? C'est valable aussi pour les autres ? Vous voulez dire pour le tourisme ? Pas que ? Quoi, les plombiers Polonais et Roumains peuvent aussi venir bosser chez nous ? Ah mais je suis pas d'accord ! On n'a pas besoin d'étrangers qui nous piquent nos boulots et qui viennent profiter de nos avantages ! Quand même...

On regarde son propre intérêt, on consomme sans regarder les conditions générales de vente, on ferme les yeux sur le processus de production tant qu'on est satisfait et quand ça ne va pas, on se plaint !

C'est peut-être ça le seul reproche qui peut être fait à l'Europe, d'avoir fait de nous des clients avant d'en faire des citoyens ! C'est nous qui devrions être dans le box des accusés ! Même si nous n'avons pas fait l'Europe, nous l'avons laissé faire ! **Non-assistance à Europe en danger ! Voilà le vrai chef d'inculpation !** »



L'avocat de la défense



Conditions d'accueil

Fiche technique

Durée du spectacle

1h15

Jauge

à définir selon les conditions du lieu

Distribution

3 comédiens, 1 musicienne, 1 metteur en scène & 1 régisseur

Scénographie (fournie par Les Têtes de l'Art)

Une grande chaise de Juge

Une chaise (avocat de la défense)

Un bureau (Procureure)

Une batterie (assesseur)

Deux chaises (Témoins) + parterre en faux gazons

Espace Scénique minimal

Ouverture : 8 m

Profondeur : 5 m

Hauteur 4 mètres

Sol noir ou en parquet

Lumières de scène

Nous vous fournissons une fiche technique détaillée en annexe au dossier.

Demande

Pré-implantation lumière indispensable

Sources discrètes, bleues, pour les accessoires et les déplacements des comédiens, en place dès les raccords techniques

Son

Un système de diffusion adapté à la salle

Un lecteur CD auto-pause

Loges

Pour 4 comédiens avec point d'eau, portants et miroirs éclairés.

Prévoir de l'eau et de quoi se restaurer légèrement avant le spectacle (fruits, fruits secs, yaourts, café, thé, fromage ou charcuterie, pain...)

Repas

Prévoir un repas après le spectacle

Horaires d'installation

Prévoir une demi-journée pour l'installation du décor

Nous avons la possibilité de jouer dans une salle non-équipée. Dans ce cas, les frais de location de matériel technique sont à la charge de l'organisateur.

NE PAS HESITER A NOUS CONTACTER EN CAS DE DIFFICULTÉS

Soutiens et partenaires



Commission Européenne

Lauréat de l'appel à projets «Actions et Evénements en France sur l'Union Européenne» (2017)

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Lauréat des appels à projets «Citoyens Actifs de l'Union Européenne» (2016) et «Soutien Régional à la Citoyenneté Européenne» (2014).



Conseil Départemental des Bouches du Rhône

Lauréat des appels à projets «La Fête de l'Europe du 9 mai 2017» (2017).

Consultants

Nous avons été accompagnés depuis le début du projet de plusieurs consultants du monde de la justice et des affaires européennes.

NORIA Développement Partagé - Marseille (13)

Maitre Farid BARA - Marseille (13)

Eurocircle - Marseille (13)

Centre d'Information Europe Direct - Puget Thénier (06)

Euroscope - Embrun (04)

Bureau Information Jeunesse - La Ciotat (13)

Equipe artistique et technique

Distribution

Metteur en scène : Bruno DELEU

Auteur : Sam KHEBIZI

Président du tribunal : Hervé LAVIGNE

Avocat de la défense : Sam KHEBIZI

Procureure : Claire PHILIPPE

Assesseur : Géraldine Agostini

Régie

Régie : Vincent GUIBAL - Déborah MARCHAND

Décors : Fred BOTHOREL

Costumes : Mélusine GODARD

Production

Diffusion - Production : Julien RUOLS

Administration : Jessie LINTON



L'Europe à la Barre - Embrun - Mai 2017

Précédentes représentations

Centre Social Les Tournesols

Fréjus (83) - 13 mai 2016

en partenariat avec Le Forum Républicain

Foyer Rural Cépage - Centre Information Europe Direct

Puget Thénier (06) - 21 mai 2016

Conseil de Développement du Pays Dignois

Médiathèque intercommunale Asse-Bléone-Verdon

Digne (04) - 21 mai 2016

Les Pas Perdus et l'Art de Vivre

Marseille (13) - 27 mai 2016

dans le cadre des 20 ans de l'association Les Têtes de l'Art

Centre Culturel La Barbière - Espace Pluriel

Avignon (84) - 30 Mai 2016

En partenariat avec l'Espace Social et Culturel Croix des Oiseaux

Maison de l'Europe des Hautes-Alpes

Gap (05) - 15 juin 2016

Salle CMCL

La Friche Belle de Mai - Marseille

5 mai 2017

En partenariat avec la Région Provence Alpes Côte d'Azur et le Conseil Départemental 13

Bureau Information Jeunesse - La Ciotat

9 mai 2017

Collège Jean Jaurès

Euroscope - Embrun

16 mai 2017

Salle de la Poudrière

Opéra de Nice

20 juin 2017

En partenariat avec le CIED Puget Thénier

Le Dauphiné Libéré - 13 juin 2016

GAP "L'Europe à la barre", un spectacle à découvrir demain soir au CMCL

*Le Dauphiné Libéré
du 13 juin 2016*

Un procès pour défendre l'Europe



Ils seront sur scène mercredi soir : Géraldine Agostini, Sam Khebziz, Hervé Lavigne et Claire Philippe.

Demain à 19 heures au CMCL, une équipe de comédiens, aidée par des experts européens et judiciaires, propose de découvrir son spectacle "L'Europe à la barre".

« Si la meilleure façon de défendre l'Europe était d'en faire un procès ? », questionne Sam Khebziz, qui a écrit la pièce. « Parler d'Europe suscite de plus en plus l'ennui ou le rejet de nos concitoyens. Les organisations ayant comme mission la sensibilisation et l'information sur l'Europe rencontrent des difficultés pour renouveler leur manière de toucher leur public. Face à ce constat, nous voulons expérimenter une nouvelle forme de débat qui permette à tous les acteurs

concernés d'aborder les enjeux européens dans une forme innovante et ludique, tout en assurant la qualité des contenus », poursuit-il.

La question de la mobilité européenne est au centre de cette représentation qui se veut décalée et légère. De vrais invités viendront témoigner "à la barre" tout au long de la soirée, en partenariat avec la Maison de l'Europe de Gap et des Alpes du Sud.

"L'Europe à la barre" est mis en scène par Bruno Deleu, avec la musique de Géraldine Agostini. Sam Khebziz, Claire Philippe et Hervé Lavigne seront sur scène.

Entrée gratuite, rendez-vous à 19 heures au CMCL.

GAP

THÉÂTRE | C'est l'heure du procès L'Europe à la barre



Un témoin sérieux et concentré à la barre.

« Quelques jours du vote des Britanniques pour le maintien ou non de leur pays dans l'Union européenne, il était également question d'Europe au CMCL mercredi soir.

La structure culturelle gapénoise présentait, en partenariat avec la maison de l'Europe, une pièce de théâtre destinée à informer les citoyens sur le destin de l'entité supranationale.

Procès de l'Europe

Une interrogation à la fois passionnante et complexe à laquelle l'association marseillaise "Les têtes de l'art", créatrice de la pièce, a tenté de livrer de précieux éléments de réponse en utilisant la mise en scène théâtrale. Le nom de la pièce va droit au but, "L'Europe à la barre", avec une accroche tout aussi évocatrice : "Et si la meilleure façon de défendre l'Europe était d'en faire le procès ?". Le décor est planté.

Une cour de magistrats se réunit. Deux témoins sont écoutés à la barre pour défendre la cause de la bête blessée. Un rôle central interprété avec brio par deux spécialistes du sujet. Jacques Achary, trésorier de la maison de l'Europe et Michel Carnaud, docteur en droit européen. « Nous rencontrons les témoins du procès, quinze minutes avant le début de la représentation. C'est un choix afin que nous soyons assurés de la spontanéité de leurs argumentaires », précise Sam Khebziz, le metteur en scène.

Les débats commencent. Chacun avance sagement ses pions sous les yeux attentifs du public. Les visages sont laqueux, neutres ou plus sérieux mais l'importance de la question posée prend le dessus. « Le théâtre nous permet d'introduire de la créativité et un aspect ludique aux échanges.

Les témoins invités du soir ont été convaincus par la précision de leur propos », glisse Sam Khebziz.

« C'est un vrai moment de libre échange qui ont vécu les canaux d'un soir. La forme du spectacle m'a plu. C'est original, amusant et sérieux à la fois.

L'atmosphère était très agréable », conclut en soulignant une spectatrice. L'Europe mérite qu'on se pose des questions.

Nice

mid-matin
jeudi 22 juin 2017 5

Europe: accusée, levez-vous!

Un adjoint au maire et une présidente d'association témoins au procès de l'Union européenne: une pièce de théâtre loufoque, absurde et orientée, mais plus profonde qu'il n'y paraît

Dans le théâtre de la ville de Nice, le maire de la ville, le député européen et le président de la République ont été accusés de crimes de guerre. C'est le sujet de la pièce "L'Europe à la barre", mise en scène par Philippe Szwed. Le spectacle a été joué au théâtre de la ville de Nice, le 13 juin 2016.

Un spectacle orienté et impléquant

Mardi soir, à l'Opéra, un député européen a été accusé de crimes de guerre. C'est le sujet de la pièce "L'Europe à la barre", mise en scène par Philippe Szwed. Le spectacle a été joué au théâtre de la ville de Nice, le 13 juin 2016.



Philippe Szwed, avocat mais aussi adjoint au maire délégué aux affaires européennes, est ici comme témoin, lors d'un faux procès qui s'est joué à l'Opéra de Nice.

Philippe Szwed, avocat mais aussi adjoint au maire délégué aux affaires européennes, est ici comme témoin, lors d'un faux procès qui s'est joué à l'Opéra de Nice.

pour le vrai monde. Et ce qui est apparu au quotidien. Paris est devenue, cette semaine, la capitale du mouvement européen. C'est à l'Opéra de Paris que se joue le procès de l'Europe.

Philippe Szwed, avocat mais aussi adjoint au maire délégué aux affaires européennes, est ici comme témoin, lors d'un faux procès qui s'est joué à l'Opéra de Nice.

Philippe Szwed, avocat mais aussi adjoint au maire délégué aux affaires européennes, est ici comme témoin, lors d'un faux procès qui s'est joué à l'Opéra de Nice.

Philippe Szwed, avocat mais aussi adjoint au maire délégué aux affaires européennes, est ici comme témoin, lors d'un faux procès qui s'est joué à l'Opéra de Nice.

Témoignages

Le public

«Le message principal est bien passé : l'Europe c'est nous!» Ali (Avignon)

«Un véritable spectacle qui nous aide à surmonter les idées préconçues sur l'Europe» Sandrine (Fréjus)

«Dans le simulacre de procès, nous parlons de l'Europe en tant que personne et cela m'a aidé à comprendre. Il humanise l'Europe!» Agnès (Avignon)

«Un spectacle qui éveille la conscience!» Léo (Marseille)

Les experts

«Une expérience intense qui m'a poussé à parler plus simplement de l'Europe, à être plus direct ...»

Me BONNEMAIN, avocat

«En tant qu'expert, c'est la première fois en 17 ans que je découvre un nouvel outil qui rend l'Europe accessible à tous les publics, à tous les âges ...»

N. GRILLI, directrice du Foyer Rural Cepage, Centre Europe Direct

Les élus

«Un format habile et extrêmement efficace. Essentiel aujourd'hui!»

Pierre Bernard Raymond, ancien secrétaire d'Etat aux Affaires européennes sous Giscard d'Estain

«Un mélange de contenu sur l'Europe, de l'intrigue et de l'humour. Félicitations à vous!»

Isabelle CHABROT, maire adjointe d'Avignon



La Procureur et son témoin

Teaser

Nous avons réalisé un teaser à l'occasion de la Tournée de l'Europe à la Barre en Région Provence Alpes Côte d'Azur en 2017.

Lien vers le teaser EALB : <https://tinyurl.com/zcbvrtf>

Les Têtes de l'Art, en 1 coup d'œil

Ici, l'art et la culture se font avec vous.

Depuis 1996, notre association valorise et encourage les pratiques artistiques participatives en s'engageant au croisement des secteurs de la culture, l'éducation populaire et l'économie sociale et solidaire. Nous initions, accompagnons ou co-construisons vos projets artistiques participatifs et menons nos propres actions participatives en France comme à l'international. Grâce à l'engagement de chacun, nous créons du lien, de la confiance, de la surprise pour tous. Nous révélons un nouvel optimisme au service de l'amélioration du vivre ensemble !



L'enthousiasme partagé : notre agitateur de créativité !

Nous croyons à la force de l'optimisme pour faire bouger les lignes.

Tous les jours, nous voyons des idées et des solutions émerger dans le plaisir et l'engagement de l'expérience participative.

L'enthousiasme des artistes, des organisateurs, des partenaires et, tout particulièrement, des participants à nos actions, nous donne à tous la confiance et l'envie de renouveler l'expérience du partage. C'est un indicateur clé de la réussite de chaque projet.

La proximité : notre philosophie de terrain !

La rencontre est au cœur de nos actions au travers d'échanges simples fondés sur la prise en compte de l'autre, l'écoute, la disponibilité et la réactivité. Nous militons pour une action proche des gens et de leurs aspirations, pour la cogestion des projets et la mutualisation des ressources.

Proches de notre réseau d'artistes, de structures organisatrices de projets, de partenaires ou de bénéficiaires de projets, nous faisons aussi en sorte de les rapprocher les uns des autres, pour développer des synergies et trouver des solutions.

En 2016, Les Têtes de l'Art ont fait le bilan

de leurs 20 ans :

- ④ 600 projets réalisés
- ④ 30 000 participants impliqués
- ④ 400 intervenants associés
- ④ 300 porteurs de projets accompagnés
- ④ 1 000 adhérents fédérés



Et si je veux en savoir plus, comment je fais ?

Venez rencontrer l'équipe des Têtes de l'Art !

Comptoir Toussaint-Victorine,
10 rue Sainte-Victorine, 13003 Marseille

Appelez-nous !

Nous sommes là du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
et de 14h à 18h au 04.91.50.77.61

Envoyez-nous un mail :

contact@lestetesdelart.fr

Faites un tour sur notre site web :

www.lestetesdelart.fr

Suivez-vous sur internet !

Newsletter, twitter, facebook

Votre contact privilégié :

Julien RUOLS
julien@lestetesdelart.fr
04 91 50 77 61