

LINDA ECALLE

Sous la direction de

MIREILLE AZZOUG

Master Professionnel :

Politiques et gestion de la culture en Europe

Spécialité :

Gestion des échanges culturels et sociaux

**Les projets culturels participatifs
comme nouvelle(s) forme(s)
d'engagement en Europe**

Quelle(s) forme(s) pour quel(s) engagement(s) ?

Le cas du projet « êtres » initié par Nicolas Frize.

Sommaire

Introduction p. 1

**PARTIE I « La démocratie n'est pas un sport de spectateur » :
les projets culturels participatifs, vecteurs d'une nouvelle forme
de citoyenneté en Europe ?** p. 2

1.1 Quelques éléments de définition des projets culturels participatifs p. 2

1.2 « êtres », une résidence simultanée dans six villes d'Ile de France p. 3

a) Le chantier de réflexion sur les thématiques de l'altérité et de
l'étranger p. 3

b) Un témoignage sonore : « le moi », « l'autre » et « les autres » p. 4

c) Donner corps aux réflexions p. 4

1.3 Pour un nouveau paradigme de la citoyenneté p. 4

1.4 Quels liens entre projets culturels participatifs et identité ? p. 8

**PARTIE II « La démocratie n'est pas un sport de consommateur » :
formes d'engagement et dynamiques politiques et socio-économiques
en Europe** p. 10

2.1 L'influence du régime politique sur les formes d'engagements p. 10

a) La démocratie : mise en œuvre de dynamiques à vocation
universelle p. 10

b) L'héritage de la « méthode communautaire » des pères
fondateurs : un déficit démocratique persistant p. 12

c) Les signes d'une désillusion p. 13

2.2. L'influence du régime économique et social sur les formes
d'engagements p. 15

a) La consommation comme modèle de socialisation p. 15

b) L'indifférence comme logique d'action p. 16

c) Déresponsabilisation, désengagement, uniformisation p. 18

d) Stagnation p. 20

PARTIE III Logiques d'action et de l'envie, moteurs de l'engagement : le cas du projet « êtres » initié par Nicolas Frize	p. 22
3.1 Etre acteur, de l'importance de l'envie et du désir	p. 22
a) L'envie comme mobilisation des ressources de chacun	p. 22
b) L'envie comme mode de relation sociale	p. 23
c) L'envie comme processus de construction d'une utopie	p. 24
d) L'envie comme support de solidarité	p. 25
3.2 Importance de la mise en situation dans le processus de l'envie : le dispositif du projet « êtres »	p. 26
a) L'altérité en œuvre : prise en compte et valorisation de chacun	p. 26
b) Dimension interrelationnelle et sentiment d'appartenance	p. 30
c) Déplacement du désir	p. 32
d) Importance de la mise en situation durant les débats.	p. 33
3.3 Quelques éléments d'explication de l'absence de participation dans « êtres »	p. 35
a) Désenchantement	p. 36
b) Valeurs et références non partagées	p. 38
c) Inhibition, sentiment d'illégitimité	p. 39
d) Interchangeabilité	p. 41
e) Sentiment d'abandon	p. 42
Conclusion	p. 43
Bibliographie	p. 45
Annexes	p. 46
Annexe 1 Profil sociologique des participants de « êtres »	p. 46
Annexe 2 Questionnaire adressé aux participants	p. 47